

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никольская детская школа искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«Основы дизайна в декоративной композиции»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДИЗАЙН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «НДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2018

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «НДШИ»  
О.В. Зелянина  
Приказ № 8 от 30.08.2018

Разработчик: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

## **Рецензия**

На рабочую программу по учебному предмету «Основы дизайна в декоративной композиции» дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве».

Автор программы: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Основы дизайна в декоративной композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ».

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Программа позволяет:

- выявлению одарённых детей в области изобразительного искусства;
- формированию у обучающихся умений и навыков в области декоративной композиции;
- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративной композиции и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративной композиции;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Программа по учебному предмету «Основы дизайна в декоративной композиции» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве» может быть рекомендована для реализации в ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» О.А.

Подпись Николаевой О.А. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»  О.В. Зелянина

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план;
  - Содержание разделов и тем.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайна в декоративной композиции» разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ГИ).

Рабочая программа по предмету «Основы дизайна в декоративной композиции» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ и художественных отделений ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна в декоративной композиции» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне художественной школы воспитание творчески-созидательной личности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (официальная область руки).

## *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации программы рассчитан на двухлетнее обучение детей в возрасте от 15 лет.

Срок реализации программы составляет -136 аудиторных часов. Занятия по предмету проходят 3 часа в неделю.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, изготовления изделий.

Осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Формы работы: групповая.

Оптимальное количество детей в группе 2 - 10 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции . Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

- научить строить композицию в определенной системе и последовательности;
- развивать способность искать, думать, фантазировать, пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак;
- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

## **Знакомство с языком дизайна**

Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная
- Статика

- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

Развитие образно-ассоциативного мышления

Знакомство с курсом цветоведения

Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов

- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость

Знакомство со

шрифтом

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы -от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 3 часа.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели:

-выявления одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей умений и навыков в области декоративной композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

*Обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративной композиции и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративной композиции;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

*Воспитательно- развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы: 1 .Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2.Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

3. Исследовательские (исследования свойств бумаги красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного видения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время обучения обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, дополнительной и учебно-методической литературой по декоративной композиции и народным ремёслам, а также альбомами и таблицами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

### **П. Содержание учебного предмета.**

#### **Учебно-тематический план**

1 класс.1 полугодие.

48 часов.

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	1
2.	Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.	6
3.	Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.	6
4.	Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.	8
5.	Упражнения. Статика, динамика, хаос.	9
6.	Композиция из кубов.	6
7.	Текстура. Бумажная пластика.	6
8.	Композиция из букв в пространстве.	6
	Итого:	48

1 класс. 2 полугодие.  
54 часа

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Упражнения. Контрасты.	8
2.	Упражнения. Ритм.	8
3.	Модуль. Комбинаторика.	12
4.	Стилизация. Растение. Силуэт.	9
5.	Композиция «Портрет». Формообразование.	9
6.	Стилизация объекта. Анализ натуры.	8
	Итого:	54

2 класс 1 полугодие.  
48 часов

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.	9
2.	Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.	12
3.	Слово - образ. Коллаж.	9
4.	Стилизация. Знак.	9
5.	Ассоциативно-образная композиция «Город».	9
	Итого:	48

2 класс 2 полугодие  
54 часа

№	Наименование темы	Общее
---	-------------------	-------

		количество часов
1.	Фактуры и материалы. Натюрморт.	9
2.	Буквенная композиция. Монограмма.	9
3.	Трансформация натюрморта.	12
4.	Ассоциативно-образная композиция на заданную тему.	12
5.	Объёмно - пространственная композиция. Бумажная пластика.	12
	Итого:	54

### *Содержание разделов и тем*

#### **1класс 1 полугодие**

48 часов

1. Тема: Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Часы:1.

2. Тема: Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.  
 Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.  
 Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

Часы:6.

3. Тема: Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

Цели и задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

Часы:6.

4. Тема: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Цели и задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций , построенных на цветовых

ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

Часы :8.

5.Тема: Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

Часы:9.

6.Тема: Композиция из кубов.

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно - пятновое, линейно - пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объемов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер.

Часы:6.

7.Тема: Текстура. Бумажная пластика.

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

Часы:6.

8.Тема: Композиция из букв в пространстве.

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

Часы:6.

## **1 класс 2 полугодие**

54 часа

1.Тема: Упражнения. Контрасты.

Цели и задачи: знакомство с контрастом и применение его в композиции, построение 5 контрастов.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей.

Часы:8.

2.Тема: Упражнения. Ритм.

Цели и задачи: знакомство с ритмом и его видами, построение 5 ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

Часы:8.

3.Тема: Модуль. Комбинаторика.

Цели и задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

Часы:12.

#### 4. Тема: Стилизация. Растение. Силуэт.

Цели и задачи: знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой , линией, пятном, освоение языка дизайна, реальное изображение растения упростить до силуэтного.

Материалы и оборудование: открытки с изображением растений, цветов простой формы, методические пособия, бумага, карандаш, маркер. Часы:9.

#### 5. Тема: Композиция «Портрет». Формообразование.

Цели и задачи : изучение законов формообразования, из геометрических

фигур путем их членения, наплыва, загораживания сконструировать портрет.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, фломастеры. Часы:9.

#### 6. Тема: Стилизация объекта. Анализ натуры.

Цели и задачи: стилизация как способ изображения, анализ натуры, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветовое решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелевая ручка, гуашь, методическая пособия, работы учащихся. Часы:8.

### **2 класс 1 полугодие.**

48 часов

#### 1. Тема: Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.

Цели и задачи: изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объемные свойства.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

Часы:9.

#### 2. Тема: Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.

Цели и задачи: развитие ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа дерева на заданную тему(мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.), выполнение 4 вариантов.

Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, пособия.

Часы:12.

#### 3. Тема: Слово –образ. Коллаж.

Цели и задачи: развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, ножницы, работы учащихся.

Часы:9.

#### 4. Тема: Стилизация. Знак.

Цели и задачи: развитие ассоциативно - образного мышления, стилизация объемной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты. Часы:9.

5.Тема: Ассоциативно-образная композиция «Город».

Цели и задачи: развитие творческого мышления, создание оригинальной, гармоничной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, гуашь.

Часы:9.

## **2класс 2 полугодие**

48 часов

1.Тема: Фактуры и материалы. Натюрморт.

Цели и задачи: изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение натюрморта состоящего из 5 предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное, фронтальное.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, акварель, гуашь, паралон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

Часы9:.

2.Тема: Буквенная композиция. Монограмма.

Цели и задачи: развитие ассоциативного восприятия, сочинить композицию из 2 буквенных знаков.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, маркеры, тушь.

Часы:9.

3.Тема: Трансформация натюрморта.

Цели и задачи: раскрытие творческого потенциала учащихся, изучение строение и характера формы предметов и их трансформация, освоение языка дизайна.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, методические пособия, работы учащихся.

Часы:12.

4.Тема: Ассоциативно-образная композиция на заданную тему.

Цели и задачи: создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной композиции на тему (хитрость, нежность, неповоротливость...)

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, маркеры, пособия.

Часы:12.

5.Тема: Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.

Цели и задачи: создание объёмно-пространственной композиции на основе раппорта.

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

Часы:12.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения декоративной композиции в курсе обучения в ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и

навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Знать основные законы композиции
- 2) Знать основные правила композиции
- 3) Знать приемы и средства композиции
- 4) Грамотно и последовательно вести работу над композицией
- 5) Применять на практике основные законы и правила композиции
- 6) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- 7) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- 8) Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *Аттестация: цели, виды, форма содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для достижения намеченных результатов, занятия ведутся по следующим направлениям:

- экскурсии;
- теоретическая часть и вспомогательный материал;
- эскизирование и поиск композиций;
- построение с натуры;
- изучение деталей и анализ целого;
- изучение цветовой характеристики;
- подбор материала и техники;
- выполнение работ учащимися под руководством преподавателя. При непосредственном общении, преподаватель указывает на общие и частные ошибки, подчёркивает важные этапы, поощряет, подсказывает, вовремя поправляет и помогает. Допускается педагогический показ на работе учащегося.
- завершение работы, сравнение.

### **Методы проведения занятий:**

- словесные
- устное изложение, беседа, анализ, обсуждение работ;
- наглядные  
показ иллюстративного материала, педагогический показ, наблюдение, работа по образцу, работа с натуры;
- практические упражнения.

### **Требования к заданиям:**

- учёт первоначальных умений, возраста и индивидуальности учащихся.
- Ограничение задач задания для отстающих учащихся при условии выполнения основной задачей;
- последовательное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением основных задач;

- постепенное увеличение длительности работы над заданием;
- в конце изучения темы выполняются итоговые задания.

#### **Таблицы и пособия:**

- таблицы по цветоведению;
- спектр цветовой;
- холодная и тёплая цветовые гаммы;
- образцы;
- библиотечный фонд.
- образцы графических композиций;
- набор пакетиков по цветоведению цветных раскладок;
- образцы
- копия картины с раскладкой цвета, цветовая ассоциация;

#### **Технологии:**

- здоровьесберегающие (контроль за осанкой, физические упражнения);
- информационные (экскурсии на природу, музей, беседы, просмотры тематических фильмов, знакомство с изделиями народного творчества);
- посещение выставок, если таковые есть (в музее, в ЦТНК);
- подражания и копирования с образцов изобразительного искусства.

### **Материально- техническая база.**

#### **Школьное оборудование:**

- стулья;
- табуретки;
- столы, натюрмортные столики;
- стеллажи для рисунков;
- школьная доска или планшет;
- светильники;
- планшеты для обучающихся.

#### **Технические средства:**

- телевизор;
- CD диски.

### **Материалы и инструменты необходимые для процесса обучения:**

- акварельная бумага, ватман;
- кисти беличьи, искусственные щетины, карандаши разной мягкости, кнопки, баночки для воды, пластик;
- краски- акварель, гуашь.

## **VI. Список литературы и средств обучения.**

Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.

Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.

Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М.

Легкая и пищевая промышленность 1981 г.

Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.

Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.  
Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.  
Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.

